

## LACAN Y EL BANQUETE DE PLATON

### SINOPSIS

Lacan, en el Seminario sobre la Transferencia ( 1960-1901) dedica doce lecciones a realizar un comentario sobre El banquete de Platon. En el comentario, no solo hay un elogio a Sócrates, sino una puesta en común entre Sócrates y Freud, dado que el primero maneja el discurso de Alcibiades a él dirigido como un verdadero analista. Para Lacan, Sócrates actúa como un analista avant la lettre. El Banquete, ilumina la búsqueda de la verdad que se produce en la relación analítica y ello se produce a través de una indagación sobre la naturaleza del amor.

Fedro y la naturaleza trágica del amor, abre una tradición en Occidente en torno al "amor puro". Aristofanes, en cambio, señalará su naturaleza cómica. El eros, entre la tragedia y la comedia, como si El Banquete, fuese en la opinión de Alain Badiou, filosofía teatralizada. Junto a ellos, Pausanias, Erixímaco y Agatón, pondrán el acento en el objeto amado, mientras que el discurso de Sócrates-Díotima de Mantinea, el acento recaerá sobre el sujeto amante. Diotima, desplaza el amor por el deseo ( algo ya señalado por Platón en los diálogos: Lisis y Fedro) y ,también, el cuerpo bello por la verdad. Eros filosofo.

Lacan lector del Banquete, hará un recorrido por : la belleza y el entre-dos muertes, el erastés y el eromenós, la metáfora del amor, la verdad de Alcibiades, el brillo del agalma. Siempre, en un elogio dirigido a Sócrates.